

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №13»*

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
протокол №3 от 12.01.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом заведующего
детским садом №13
от 13.01.2022 г. №6-ах

***Программа
дополнительного образования
художественно-эстетической
направленности
для детей 5-7 лет
«Основы ритмики и хореографии»***

(с учетом примерных требований к программам
дополнительного образования детей)

г. Каменск-Уральский

2022

Рабочая программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности для детей 5-7 лет «Основы ритмики и хореографии». – Каменск-Уральский городской округ. – 2022 г.

Составитель: Белова И.В., музыкальный руководитель.

Программа обеспечивает вариативность образовательного маршрута в соответствии с интересами и способностями воспитанников, направлена на удовлетворение конкретных образовательных потребностей родителей как заказчиков образовательных услуг.

Программа разработана с целью формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Целевой раздел | |
| 1.1. Пояснительная записка | 4 |
| 1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы | 4 |
| 1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы | 5 |
| 1.1.3. Значимые характеристики особенностей развития детей в возрасте 5 – 6 лет | 6 |
| 1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения программы | 7 |
| 2. Содержательный раздел | |
| 2.1. Образовательная деятельность в соответствии с художественно-эстетическим направлением развития ребенка | 9 |
| 2.1.1. Содержание образовательной работы | 9 |
| 2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов | 13 |
| 2.2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик | 13 |
| 2.2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы | 14 |
| 2.2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников | 15 |
| 2.2.4. Планирование образовательной деятельности (учебный план) | 16 |
| 3. Организационный раздел | |
| 3.1. Организационно-педагогические условия реализации Программы | 17 |
| 3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания | 17 |
| 3.3. Комплексно-тематический план образовательного процесса | 18 |
| 3.3.1. Группа детей в возрасте 5-6 (Первый год обучения) | 19 |
| 3.3.2. Группа детей в возрасте 6-7 (Второй год обучения) | 28 |
| 3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды | 37 |
| 3.5. Календарный план воспитательной работы по программе дополнительного образования художественно-эстетической направленности для детей 5-7 лет «Основы ритмики и хореографии» | 39 |

1 раздел. Целевой

1.1 Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации программы

Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности для детей 5-7 лет «Основы ритмики и хореографии» (далее Программа), ориентирована на развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений у детей.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир танцев, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями.

Хореографическое искусство – массовое искусство, доступное всем. Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а также развивают или открывают в себе танцевальные и музыкальные способности. Дети приобретают знания не только в сфере танцевального искусства, но и в сфере истории, культуры, музыки, этики. Занятия прививают ребёнку вкус в восприятии разных направлений искусства. Занятия хореографией способствуют развитию общекультурного кругозора, формируют нравственные ценности.

Цель: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи:

1. Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

4. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

– воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ ;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования”;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 г. N 373 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);
- Устав Детского сада.

Проведенный в образовательном учреждении опрос родителей показал, что существует потребность в организации дополнительной образовательной деятельности по ритмике и хореографии.

Программа является компилятивной и составленной на основе:

- Программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», 2006;
- Программы О. В. Усовой «Театр танца», 2001;
- Учебно-методического пособия Ж.Е. Фирилёвой «Са-фи-дансе», 2001;
- Методического пособия Е.Ю. Дрожжиной, М.Б. Снежковой «Обучение дошкольников современным танцам», 2014 г.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкально-ритмической деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность.

Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

Музыкальный репертуар, сопровождающий процесс формирования у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей, формируется с использованием различных сборников, CD-дисков и других электронных накопителей. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий.

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей.

1.1.3. Значимые характеристики особенностей музыкального развития детей в возрасте 5-7 лет

Для успешной реализации Программы учитываются возрастные характеристики воспитанников.

| <i>Возраст детей</i> | <i>Возрастные особенности развития</i> |
|----------------------|--|
| 5-6 лет | <p>Возрастные и психологические особенности позволяют ребенку координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми этого возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.</p> <p>Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.</p> <p>Детям предлагаются танцевальные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.</p> |
| 6-7 лет | <p>Возрастные особенности детей 6-7 лет позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнение движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети того возраста способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.</p> <p>Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.</p> <p>Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.</p> |
|--|---|

1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения Программы

Результатом реализации Программы следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку,
- умение передавать выразительные музыкальные образы,
- воспринимать и передавать в движении основные средства выразительности музыкальных произведений,
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность),
- умение передавать игровые образы, используя танцевальные импровизации,
- проявление активности, самостоятельности и творчества в музыкально-ритмической деятельности.

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам музыкальных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В Программе учтены аспекты развивающей среды для детей:

- предметно–пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный зал для занятий);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Критерии оценки освоения Программы (педагогический мониторинг (диагностика)).

Проведение педагогической диагностики развития ребёнка необходимо для выявления начального уровня развития его музыкальных и хореографических способностей, состояния эмоциональной сферы, проектирования индивидуальной работы и оценки эффекта педагогического воздействия.

Чтобы правильно организовать процесс хореографического образования и воспитания детей, нужно знать уровень их хореографических способностей. Диагностирование проводится в начале учебного года (1 - 15 сентября) и в конце (15 - 31 мая). Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на занятиях. Поскольку данная Программа составлена на основе программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» диагностика (её критерии) проводится по таким параметрам:

1. Музыкальность.
2. Эмоциональность.
3. Творческие проявления.
4. Внимание.
5. Память.
6. Пластичность, гибкость.
7. Координация движений.

Цель диагностики: выявление музыкально-хореографического уровня развития ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движений под музыку в условиях выполнения обычных заданий на занятиях, соответственно тематическому планированию.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

- 1 балл – требуется внимание специалистов (ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает);
- 2 балла – низкий (ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки, требуется корректирующая работа педагога);
- 3 балла – средний уровень/норма (ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого);
- 4 балла – высокий уровень/выше нормы (ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки);
- 5 баллов – высокий уровень/опережающее развитие (ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно).

Критерии оценивания детей 5-7 лет

| № п/п | Ф.И.О. ребенка | Различает жанры муз. произведений, имеет предпочтения в слушании муз. произведений. | | Может ритмично двигаться по характеру музыки, само- стоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие | | Умеет выполнять танцевальные движения | | Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) | |
|---|-------------------|---|-----|--|-----|--|-----|--|-----|
| | | Сент | Май | Сент | Май | Сент | Май | Сент | Май |
| 1. | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | |
| 5... | | | | | | | | | |
| <i>Итоговый показатель по группе (среднее значение)</i> | | | | | | | | | |

2 раздел. Содержательный

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с художественно-эстетическим направлением развития ребенка

Особенностью Программы является взаимосвязь различных видов деятельности: речевой, музыкальной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов указанной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка при занятии указанными видами деятельности.

Содержание работы:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- развитие способности активизации ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к музыкально-игровому, танцевальному творчеству и импровизации.

Вся деятельность строится в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Количество и продолжительность занятий соответствует требованиям САНПиН для дополнительного образования 2.4.4.3172-14.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

2.1.1 Содержание образовательной работы

Содержание образовательной работы по музыкально-ритмической деятельности детей 5-6 лет.

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании и движении под музыку в свободных играх;

– развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

– развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

➤ Основные:

– ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

– бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);

– прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие подскоки.

➤ Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений.

➤ Имитационные движения разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

➤ Плясовые движения – элементы народных плясок, доступных по координации.

Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

Развитие творческих способностей:

– воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

– формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

– развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

Развитие и тренировка психических процессов:

– развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

– развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;

– тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

– развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:

– воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

– формирование чувства такта;

– воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

Содержание образовательной работы по музыкально-ритмической деятельности детей 6 – 7 лет.

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

➤ Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

➤ Развитие двигательных качеств и умений.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

• Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.

• Общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

• Имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.).

• Плясовые движения – элементы народных плясок, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

- *Развитие умений ориентироваться в пространстве:*
самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).
- *Развитие творческих способностей:*
 - развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
 - формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
 - развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.
- *Развитие и тренировка психических процессов:*
 - тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
 - развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
 - развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».
- *Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:*
 - воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
 - воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
 - воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
 - воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

2.2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

Для реализации этих целей педагогами реализуются следующие условия:

- ✓ проявлять уважение к личности ребенка и развивать демократический стиль взаимодействия с ним и с другими педагогами;
- ✓ создавать условия для принятия ребенком ответственности и проявления эмпатии к другим людям;
- ✓ обсуждать совместно с детьми возникающие конфликты, помогать решать их, вырабатывать общие правила, учить проявлять уважение друг к другу;
- ✓ обсуждать с детьми важные жизненные вопросы, стимулировать проявление позиции ребенка;
- ✓ обращать внимание детей на тот факт, что люди различаются по своим убеждениям и ценностям, обсуждать, как это влияет на их поведение;
- ✓ обсуждать с родителями (законными представителями) целевые ориентиры, на достижение которых направлена деятельность педагогов, и включать членов семьи в совместное взаимодействие по достижению этих целей.

Роль педагога в организации психолого-педагогических условий:

1. Обеспечение эмоционального благополучия ребенка.
2. Формирование доброжелательных, внимательных отношений.
3. Развитие самостоятельности.
4. Создание условий для развития свободной игровой деятельности
5. Создание условий для развития познавательной деятельности.
6. Создание условий для развития проектной деятельности.
7. Создание условий для самовыражения средствами искусства.
8. Создание условий для физического развития.

Формы работы по музыкально-ритмическому развитию

| <i>Формы работы</i> | <i>Формы организации детей</i> |
|---|---|
| Совместная деятельность педагога с детьми | Групповые, подгрупповые, индивидуальные: - занятия - праздники |
| Самостоятельная деятельность детей | Индивидуальные, подгрупповые: - импровизация движений по музыке - игры «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия» |
| Совместная деятельность с семьёй | Групповые, подгрупповые, индивидуальные - открытые занятия для родителей - посещение концертов детских танцевальных коллективов - участие в праздничных мероприятиях |

2.2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

Самостоятельная танцевальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы с детьми 5-7 лет:

– Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.

– Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.

– Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

– Обращаться к детям с просьбой показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.

– Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.

– Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

– При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

– Привлекать детей к планированию жизни коллектива на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения.

– Создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) *обеспечение эмоционального благополучия через:*

– непосредственное общение с каждым ребенком;

– уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) *поддержку индивидуальности и инициативы детей через:*

– создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

– создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

– недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах музыкально-ритмической деятельности;

3) *установление правил взаимодействия в разных ситуациях:*

– создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

– развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

– развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) *построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:*

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
 - организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
 - поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
 - оценку индивидуального развития детей;
- 5) *взаимодействие с родителями (законными представителями)* по вопросам развития ребенка, непосредственного вовлечения их в развивающую деятельность, в том числе посредством создания совместных музыкальных номеров.

2.2.3. Особенности взаимодействия с семьями детей

По целевым установкам Программы можно выделить направления взаимодействия с семьями воспитанников:

Сотрудничество педагогов и родителей предполагает следующие подходы:

- родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.
- родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.
- родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.
- родители при соответствующих условиях могут быть субъектами организации, планирования и развития деятельности танцевального коллектива.

Направления деятельности при взаимодействии с родителями:

- вовлечение родителей в планово – прогностическую, организационную, аналитико – оценочную деятельность танцевального коллектива.

Принципы взаимодействия педагога и семьи:

- доверительные отношения – обеспечение веры родителей в профессиональную компетентность, тактичность педагогов, их умение понять и помочь в решении проблем;
- подход к родителям как к активным субъектам процесса взаимодействия - полноправные партнеры развития детей;
- единство в понимании педагогами и родителями ценностно-целевых ориентиров, задач, условий, результата развития ребенка;
- помощь, поддержка, уважение и доверие к ребенку со стороны педагога и родителей;
- личная заинтересованность родителей – изменение педагогической позиции родителей, которая поможет правильно строить общение и совместную деятельность с ребенком.

Формы работы с родителями:

- информационные стенды (наглядная агитация);
- папки – передвижки;
- консультации;
- буклеты;
- памятки;
- родительские собрания;
- индивидуальные и групповые беседы;
- анкетирование, тестирование.

| <i>Мероприятие</i> | <i>Дата</i> | <i>Задача</i> |
|---|---------------------------------|--|
| Организационное родительское собрание | сентябрь | Ознакомление родителей с работой танцевального коллектива. Цели и задачи, форма одежды. |
| Анкетирование родителей | сентябрь | Выявление уровня осведомленности родителей о музыкально-ритмическом развитии, потребности в нем. |
| Родительское собрание по итогам обучения | По запросу, не чаще 2 раз в год | Организация совместных усилий по достойному образованию детей, анализ и демонстрация достижений детей. |
| Итоговое родительское собрание | Май | Познакомить с итогами года, перспективным планом на следующий учебный год. |
| Открытые занятия, концерты | В течение года | Творческие отчеты детского танцевального коллектива перед родителями. |
| Анкетирование родителей | Май | Выявление уровня удовлетворенности образовательным процессом |
| Распространение информационных материалов | В течение года | 1. Успехи детей 2. Предстоящие мероприятия |
| Консультации | В течение года | По запросу родителей |
| Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах | В течение года | Сплочение коллектива |
| Привлечение родителей к изготовлению костюмов к музыкальным композициям | В течение года | Способствовать укреплению сотрудничества между семьей и танцевальным коллективом |

2.2.4. Планирование образовательной деятельности (учебный план)

Программа рассчитана на 2 учебных года.

Занятия проводятся по 2 раза в неделю. Длительность занятий 30 минут.

| № | Возраст детей | Количество занятий | | | Продолжительность занятий |
|----|-------------------------|--------------------|---------|-------|---------------------------|
| | | в неделю | в месяц | в год | |
| 1. | Дети в возрасте 5-6 лет | 2 | 8 | 72 | 30 минут |
| 2. | Дети в возрасте 6-7 лет | 2 | 8 | 72 | 30 минут |

3 раздел. Организационный

3.1. Организационно-педагогические условия реализации Программы

В целях рациональной организации образовательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе в Детском саду №13 и регулирования образовательной нагрузки в течение учебного года разработано расписание занятий.

Занятие — основная форма организации образовательного процесса. На занятиях по хореографии воспитанники под руководством педагога последовательно, соответственно программе, приобретают теоретические знания и практические навыки, а также усваивают элементы базовой культуры личности. На занятиях применяются игровые технологии.

Формы работы: групповая, подгрупповая (10-12 человек) совместная образовательная деятельность; индивидуальная самостоятельная образовательная деятельность.

Режим непосредственной образовательной деятельности: 2 раза в неделю, во второй половине дня.

Дополнительные занятия в зависимости от возраста детей проводятся: от 6 лет до 7 лет - 2 раза в неделю продолжительностью не более 30 минут.

Дополнительная общеразвивающая программа реализуется в течение всего учебного года. Учебный год начинается с 1 сентября и заканчивается 31 мая. В летний период учебные занятия не проводятся. Детский сад работает в режиме пятидневной рабочей недели.

Кадровое обеспечение. Педагогические работники, реализующие данную Программу должны иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, имеющие практические навыки в сфере организации деятельности детей, без предъявления требований к стажу работы

3.2. Методические материалы и средства обучения и воспитания

1. Программа «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина, 2006.
2. «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2014.
3. Программа «Театр танца» О.В. Усова, Екатеринбург, 2001.
4. Арсеновская О.Н. Музыкально-творческая деятельность оздоровительной направленности. Приключения в Здравгороде. Цикл познавательного-музыкальных занятий с детьми 5-7 лет. Волгоград : Учитель, 2015.
5. Деева Н.А. Игровые здоровьесберегающие технологии: психогимнастика, зарядка для глаз, пальчиковые игры, физкультминутки. Волгоград : Учитель, 2015
6. Дрожжина Е. Ю. Обучение дошкольников современным танцам. Методическое пособие. М.: Центр педагогического образования, 2014.
7. Зарецкая Н. В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста /Составитель Н. В. Зарецкая М: Айрис – пресс, 2007.
8. Исханова С.В. Пальчиковые превращения. Ростов н/Д: Феникс, 2014.
9. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей (3-4 года) / М. Ю. Картушина М: Творческий центр «Сфера», 2005.
10. Кшенникова Н.Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности старших дошкольников. Волгоград : Учитель, 2015.
11. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения /Составители М. А. Михайлова, Н. В. Воронина М: Академия развития, 2000.

3.3. Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса

Комплексно-тематическое планирование для детей 5-6 лет

| Месяц | Тема | Количество занятий |
|-----------------|------------------------|---------------------------|
| Сентябрь | «Я и мои друзья» | 4 |
| Октябрь | «Осень» | 4 |
| Ноябрь | «Танцевальная мозайка» | 4 |
| Декабрь | «Новый год» | 4 |
| Январь | «В мире животных» | 4 |
| Февраль | «Я и моя семья» | 4 |
| Март | «Весенняя капель» | 4 |
| Апрель | «Я и мои игрушки» | 4 |
| Май | «Летние зарисовки» | 4 |
| | Итого | 36 |

Комплексно-тематическое планирование для детей 6-7 лет

| Месяц | Тема | Количество занятий |
|-----------------|------------------------|---------------------------|
| Сентябрь | «Я и мои друзья» | 4 |
| Октябрь | «Осень» | 4 |
| Ноябрь | «Танцевальная мозайка» | 4 |
| Декабрь | «Новый год» | 4 |
| Январь | «В мире животных» | 4 |
| Февраль | «Я и моя семья» | 4 |
| Март | «Весенняя капель» | 4 |
| Апрель | «Я и мои игрушки» | 4 |
| Май | «Летние зарисовки» | 4 |
| | Итого | 36 |

3.3.1. Группа детей в возрасте 5-6 лет (Первый год обучения)

Сентябрь

| | <i>Ход занятия</i> | <i>Основные движения и шаги</i> | <i>Задачи</i> |
|------------------------|---|--|--|
| 1 неделя (1-2 занятие) | 1. Основные правила поведения в музыкальном зале. 2. Повторение нескольких композиций репертуара предыдущего года обучения по желанию детей. | Понятие-точки зала. Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом | -поддерживать интерес детей к движению под музыку; -самостоятельно находить свободное место в зале, либо свой «домик»; -формировать навык перестроения в пространстве зала; |
| 2 неделя (3-4 занятие) | 1. Танец «По лужам» 3.Игра-движение «Антошка» | Понятие-точки зала. Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом с ускорением. | -работать над координацией рук и ног; -развитие музыкальности; -передавать характер, настроение песни; -умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения. |
| 3 неделя (5-6 занятие) | 1.Танец «По лужам» 2.Ритмическое упражнение: «Марш» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом с ускорением и замедлением. | |
| 4 неделя(7-8 занятие) | 1.Танцевальная миниатюра «Пробуждение леса» 1. Игра-движение «Кот Леопольд» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой, бег легкий «птички», «гусиным» шагом с ускорением и замедлением. | |

Октябрь

| <i>Дата</i> | <i>Ход занятия</i> | <i>Основные движения и шаги</i> | <i>Задачи</i> |
|--------------------------|---|--|---|
| 5 неделя (9-10 занятие) | 1. Танец «Листик-листопад» 2. Упражнение с осенними листьями | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, ходьба с высоким подъемом колена «цапля», ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы, прыжки на одной, на двух ногах на месте и с продвижением | -развитие мягкости, плавности движений рук; -музыкальности и выразительности движений; -работать над координацией рук и ног; -развитие музыкальности; |
| 6 неделя (11-12 занятие) | 1. Игра « Мячики» 2. Танец «Листик-листопад» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, ходьба с высоким подъемом колена «цапля», ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы, прыжки на одной, на двух ногах на месте и с продвижением перестроения: линия, круг. | -умение координировать движение с музыкой; -передавать характер, настроение песни; -отрабатывать перестроения в круг, линии, колонны, шеренги ; -отрабатывать умение ориентироваться в пространстве; |
| 7 неделя (13-14 занятие) | 1. Композиция «Волшебная осень» 3. Танец «Енотик» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, пяточках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы, перестроения: линия, колонны, круг. | -учить выполнять движения синхронно. |
| 8 неделя(15-16 занятие) | 1. Танцевальная миниатюра «Осень» 2. Игра-движение «Сапожники» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», хлопки и притопы перестроения: линия, колонны, круг, шеренги. | |

Ноябрь

| <i>Дата</i> | <i>Ход занятия</i> | <i>Основные движения и шаги</i> | <i>Задачи</i> |
|---------------------------|---|--|--|
| 9 неделя (17-18 занятие) | 1. Русский танец «Игра с платочком» 2. Игра-движение «Сапожники» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки». Позиции рук и ног в русском танце, движения: выставление ноги на пятку, топотушки и тд | -отработать положения рук и ног в русском танце; -движения в русском танце; -чувства ритма, координации движений, памяти и внимания; -умения быстро переключаться от одного движения к другому; |
| 9 неделя (19-20 занятие) | 1. Русский танец «Игра с платочком» 2. Упражнение с осенними листьями | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки». Позиции рук и ног в русском танце, выставление ноги на пятку, шаг с притопом и тд | -формирование навыков ходьбы; -развитие выразительности движений, образного мышления; -учить слышать музыку и отвечать на нее движением. |
| 11 неделя (21-22 занятие) | 1. Русский танец «Валенки» 2. Игра-движение «Антошка» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки». Позиции рук и ног в русском танце, выставление ноги на пятку, шаг с притопом и тд | |
| 12 неделя(23-24 занятие) | 1 Танцевальная миниатюра «Туман над рекой» 2. Игра-движение «Не морозь!» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки». Позиции рук и ног в русском танце, выставление ноги на пятку, шаг с притопом и тд | |

Декабрь

| <i>Дата</i> | <i>Ход занятия</i> | <i>Основные движения и шаги</i> | <i>Задачи</i> |
|---------------------------|--|---|--|
| 13 неделя (25-26 занятие) | 1. Танец снежинок. 2. Композиция «Мячики» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», прыжки, движения в парах | -развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма; -развитие координации, точности и ловкости движений; -творческого воображения; |
| 14 неделя (27-28 занятие) | 1. Танец снежинок. 3. Игра-движение «Не морозь!» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах | -способности к импровизации; -быстроты реакции и координации движений; -памяти, внимания, быстроты реакции; -имитация движений в соответствии с музыкой и выбранным образом; -образного восприятия музыки. |
| 15 неделя (29-30 занятие) | 1. Танец гномов. 3. Игра-движение «Сапожники» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах | |
| 16 неделя (31-32 занятие) | 1. Танцевальная миниатюра «Театр рук и ног» 2. Игра-движение «Карнавал» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах | |

Январь

| <i>Дата</i> | <i>Ход занятия</i> | <i>Основные движения и шаги</i> | <i>Задачи</i> |
|-----------------------------|--|--|---|
| 17 неделя (33 - 34 занятие) | 1. Шуточный танец «Поросята» 2. Композиция «Цыплята» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки. | -развитие музыкальности; -умение координировать движение с музыкой; -передавать характер, настроение песни; -отрабатывать бег враспынную, стайкой; |
| 18 неделя (35-36 занятие) | 1. Шуточный танец «Поросята» 2. Игра «Козочки и волк» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки. | -развитие творческого воображения; -музыкального слуха; -выразительности движений; -формирование навыков ходьбы; -исполнение ритмичных подскоков; |
| 19 неделя (37-38 занятие) | 1.Полонез 2.Композиция «Цыплята» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки. | -развитие чувства ритма; -отрабатывать перестроение в круг или несколько кругов. |
| 20 неделя (39-40 занятие) | 1.Танцевальная миниатюра «Чернильница» 2.Игра-движение «Танец семи фигур» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки. | |

Февраль

| <i>Дата</i> | <i>Ход занятия</i> | <i>Основные движения и шаги</i> | <i>Задачи</i> |
|---------------------------|---|--|---|
| 21 неделя (41-42 занятие) | 1. Озорная полька. 2. Игра «Комарики» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой галоп, боковой галоп, подскоки, движения в парах. | -умение работать в парах; -перестроения в сложных рисунках; -чувства ритма, точности движений; -выразительности и координации движений; -артистичности; -умение импровизировать; |
| 22 неделя (43-44 занятие) | 1. Озорная полька. 2. Игра «Улыбнись-рассердись» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой галоп, боковой галоп, подскоки, движения в парах. | -развитие творческого воображения; -воспитывать интерес к музыкально-ритмической деятельности. |
| 23 неделя (45-46 занятие) | 1. Танец «Бескозырка белая» 2. Игра-движение «Антошка» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой галоп, боковой галоп, подскоки, движения в парах, шаг польки. | |
| 24 неделя (47-48 занятие) | 1. Игра-движение «Снежная баба тает» 2. Танец «Бескозырка белая» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой галоп, боковой галоп, подскоки, движения в парах, шаг польки. | |

Март

| <i>Дата</i> | <i>Ход занятия</i> | <i>Основные движения и шаги</i> | <i>Задачи</i> |
|---------------------------|---|--|---|
| 25 неделя (49-50 занятие) | 1. Танец «Уральская кадрили» 2. Танец-игра «Найди себе пару» | Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, переменный шаг, шаг польки, прыжковые движения. Элементы удмуртского танца, основные движения, положения рук. | -развитие координации; -слухового восприятия и движений; -создание положительной эмоциональной атмосферы; -воспитание ласкового, тёплого отношения друг к другу; |
| 26 неделя (51-52 занятие) | 1. Танец «Уральская кадрили» 2. Игра «Комарики» | Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, переменный шаг, шаг польки, прыжковые движения. Элементы удмуртского танца, основные движения, положения рук. | -развитие чувства ритма; -коммуникативных навыков; -воспитание чувства патриотизма к своей малой Родине-Уралу, средствами хореографического искусства. |
| 27 неделя (53-54 занятие) | 1. Танец «Чертята» 2. Игра «Комарики» | Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, переменный шаг, шаг польки, прыжковые движения. Элементы удмуртского танца, основные движения, положения рук. | |
| 28 неделя (55-56 занятие) | 1. Танцевальная миниатюра «Море» 2. Танец «Чертята» | Разминка на месте, имитационные движения (бравый солдат), ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, легкие подскоки, переменный шаг, шаг польки, прыжковые движения. Элементы удмуртского танца, основные движения, положения рук. | |

Апрель

| <i>Дата</i> | <i>Ход занятия</i> | <i>Основные движения и шаги</i> | <i>Задачи</i> |
|---------------------------|---|--|---|
| 29 неделя (57-58 занятие) | 1. Композиция “Красная шапочка” 2. Танец-игра: «Паровозик» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки. | -развитие точности, ловкости, координации движений; -быстроты реакции; -чувства ритма; -способности к импровизации; -развитие координации движений, чувства ритма; |
| 30 неделя (59-60 занятие) | 1. Композиция «Красная шапочка» 2. Игра « Комарики» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки. | -умения переносить вес тела с ноги на ногу; -развитие творческого воображения, внимания памяти и быстроты реакции; -умения согласовывать движения с музыкой; -мягкости и пластичности рук; |
| 31 неделя (61-62 занятие) | 1. Танец « Кораблики» 2. Танец-игра: «Паровозик» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки. | -умение импровизировать; -упражнять работу в парах. |
| 32 неделя (63-64 занятие) | 1. Танцевальная миниатюра «Ночные бабочки и цветы» 2. Игра-движение «Сладкий апельсин» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки. | |

Май

| <i>Дата</i> | <i>Ход занятия</i> | <i>Основные движения и шаги</i> | <i>Задачи</i> |
|---------------------------|---|---|--|
| 33 неделя (65-66 занятие) | <p>1. Упражнение с цветами</p> <p>2. Композиция «Веселая пастушка»</p> | <p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p> | <p>-развитие точности, ловкости, координации движений;</p> <p>-чувства ритма;</p> <p>-способности к импровизации;</p> <p>-умения переносить вес тела с ноги на ногу;</p> <p>-развитие творческого воображения,</p> |
| 34 неделя (67-68 занятие) | <p>1. Танцевальная миниатюра «Песенка о лете»</p> <p>2. Композиция «Веселая пастушка»</p> | <p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p> | <p>внимания памяти и быстроты реакции;</p> <p>-развитие музыкальности;</p> <p>-упражнять работу в парах;</p> <p>-содействовать выразительному и синхронному исполнению движений.</p> |
| 35 неделя (69-70 занятие) | <p>1. Танцевальная миниатюра «Песенка о лете»</p> <p>2. Танец-игра: «Паровозик»</p> | <p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p> | |
| 36 неделя (71-72 занятие) | <p>1. Игра-движение «Машины»</p> <p>2. «Вот, чему мы научились!» - повторение плясок по выбору.</p> | <p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки.</p> | |

3.3.2. Группа детей в возрасте 6-7 лет (Второй год обучения)

Сентябрь

| Дата | Ход занятия | Основные движения и шаги | Задачи |
|------------------------|---|--|--|
| 1 неделя (1-2 занятие) | <p>1. Повторение правил поведения в музыкальном зале.</p> <p>2. Повторение нескольких композиций репертуара предыдущего года обучения по желанию детей.</p> | <p>Повторение-точки зала.</p> <p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег легкий, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I,II,III (при относительной выворотности)</p> | <p>- продолжать поддерживать интерес детей к движению под музыку;</p> <p>-работать над позициями ног и координацией рук и ног;</p> <p>-развитие музыкальности;</p> |
| 2 неделя (3-4 занятие) | <p>1. Танец «Осенняя полька»</p> <p>2. Игра-движение «Улыбнись-рассердись»</p> | <p>Повторение-точки зала.</p> <p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег легкий, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I,II,III (при относительной выворотности)</p> | <p>-передавать характер, настроение песни;</p> <p>-умение передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения.</p> |
| 3 неделя (5-6 занятие) | <p>1. Упражнение с осенними листьями</p> <p>2. Танец «Осенняя полька»</p> | <p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег легкий, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I,II,III (при относительной выворотности)</p> | |
| 4 неделя (7-8 занятие) | <p>1. Игра-движение «Чернильница»</p> <p>2. Танец «Чик и брик»</p> | <p>Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег легкий, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I,II,III (при относительной выворотности)</p> | |

Октябрь

| <i>Дата</i> | <i>Ход занятия</i> | <i>Основные движения и шаги</i> | <i>Задачи</i> |
|--------------------------|--|--|--|
| 5 неделя (9-10 занятие) | 1. Танец «Чик и брик» 2. Упражнение с осенними листьями | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I,II,III и рук (подготовительное, I,II,III) | -развитие мягкости, плавности движений рук; -музыкальности и выразительности движений; -работать над координацией рук и ног; -развитие музыкальности; |
| 6 неделя (11-12 занятие) | 1. Игра-движение «Улыбнись-рассердись» 2. Танец с зонтиками | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I,II,III и рук (подготовительное, I,II,III) | -умение координировать движение с музыкой; -передавать характер, настроение песни; -отрабатывать перестроения в «воротики», «спираль» и тд; -отрабатывать |
| 7 неделя (13-14 занятие) | 2. Танец с зонтиками 3. Танец «Цирковые лошадки» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I,II,III и рук (подготовительное, I,II,III), перестроения: змейка, улитка, воротики, спираль. | умение ориентироваться в пространстве; -учить выполнять движения синхронно. |
| 8 неделя (15-16 занятие) | 1. Игра-движение «Планета» 2. Игра «Танцуй сидя» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног I,II,III и рук (подготовительное, I,II,III), перестроения: змейка, улитка, воротики, спираль. | |

Ноябрь

| <i>Дата</i> | <i>Ход занятия</i> | <i>Основные движения и шаги</i> | <i>Задачи</i> |
|---------------------------|--|---|--|
| 9 неделя (17-18 занятие) | 1. Русский лирический танец 2. Игра-движение «Фигуры» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног, движения лирического удмуртского танца по одному и в парах. | -развитие координации; -слухового восприятия и движений; -создание положительной эмоциональной атмосферы; -воспитание ласкового, тёплого отношения друг к другу; |
| 10 неделя (19-20 занятие) | 1. Русский лирический танец 2. Упражнение с осенними листьями | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног, движения лирического удмуртского танца по одному и в парах. | --воспитание чувства патриотизма к своей Родине-России, средствами хореографического искусства; -работа над правильной постановкой рук, движений в парах в русском танце. |
| 11 неделя (21-22 занятие) | 1. Русская плясовая. 2. Игра-движение «Антошка» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног, движения удмуртского танца по одному и в парах. | |
| 12 неделя (23-24 занятие) | 1. Игра-движение «Миниатюра с предметом» 2. Русская плясовая. | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на полупальцах, с высоким подъемом колена, боковой галоп, бег ритмичный, «гусиным» шагом, подскоки, шаг польки, позиции ног, рук, движения удмуртского танца по одному и в парах. | |

Декабрь

| <i>Дата</i> | <i>Ход занятия</i> | <i>Основные движения и шаги</i> | <i>Задачи</i> |
|---------------------------|---|---|--|
| 13 неделя (25-26 занятие) | 1. Танец «Месяц и звезды» 2. Игра «Паровоз» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий «бабочки», прыжки, движения в парах | -развитие выразительности движений, образного мышления, чувства ритма; -развитие координации, точности и ловкости движений; -творческого воображения; |
| 14 неделя (27-28занятие) | 1.Танец «Куколки-красавицы» 2.Игра-движение «Не морозь!» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах | -способности к импровизации; -быстроты реакции и координации движений; -памяти, внимания, быстроты реакции; -имитация движений в соответствии с музыкой и выбранным образом; -образного восприятия музыки. |
| 15 неделя (29-30 занятие) | 1.Танец снежинок. 2.Игра «Морская фигура» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах | |
| 16 неделя (31-32 занятие) | 1. Танец-полька «Добрый жук» 2. Игра-движение «Карнавал» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах | |

Январь

| <i>Дата</i> | <i>Ход занятия</i> | <i>Основные движения и шаги</i> | <i>Задачи</i> |
|---------------------------|--|--|---|
| 17 неделя (33-34 занятие) | 1. Русский танец «По полю-полю» 2. Игра-движение «Сапожники» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп. Позиции рук с ложками в русском танце, «ковырялочка», притопы, приставные шаги на каблук, присядки, полуприсядки и тд. | Развитие: -чувства ритма, координации движений, памяти и внимания; -умения быстро переключаться от одного движения к другому; -формирование навыков ходьбы; -развитие |
| 18 неделя (35-36 занятие) | 1. Русский танец «Красный сарафан» 2. Игра-движение «Ладушки» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп. Позиции рук с ложками в русском танце, «ковырялочка», притопы, приставные шаги на каблук, присядки, полуприсядки и тд. | выразительности движений, образного мышления; -учить слышать музыку и отвечать на нее движением; -воспитание чувства патриотизма к своей Родине-России, средствами хореографического искусства; |
| 19 неделя (37-38 занятие) | 1. Русский танец «Чудобалалаечка» 2. Игра «Улыбнись-рассердись» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп. Позиции рук с ложками в русском танце, «ковырялочка», притопы, приставные шаги на каблук, присядки, полуприсядки и тд. | -работа над правильной постановкой рук с балалайками; -движения в русском танце по одному и в парах |
| 20 неделя (39-40 занятие) | 1. Игра-движение. Танец «Алевандер» 2. Игра «Улыбнись-рассердись» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой галоп, боковой галоп. Позиции рук с ложками в русском танце, «ковырялочка», притопы, приставные шаги на каблук, присядки, полуприсядки и тд. | |

Февраль

| <i>Дата</i> | <i>Ход занятия</i> | <i>Основные движения и шаги</i> | <i>Задачи</i> |
|---------------------------|--|--|---|
| 21 неделя (41-42 занятие) | 1. Танец «А-ты, баты» 2. Игра «Комарики» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки. | -умение работать в парах; -перестроения в сложных рисунках; -чувства ритма, точности движений; -выразительности и координации движений; -артистичности; -умение импровизировать; |
| 22 неделя (43-44 занятие) | 1. Танец «А-ты, баты» 2. Игра «Улыбнись-рассердись» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки. | -развитие творческого воображения; -воспитывать интерес к музыкально-ритмической деятельности. |
| 23 неделя (45-46 занятие) | 1. Шуточная полька. 2. Игра-движение «Антошка» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки. | |
| 24 неделя (47-48 занятие) | 1. Танец «Ткачи» 2. Шуточная полька. | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки. | |

Март

| <i>Дата</i> | <i>Ход занятия</i> | <i>Основные движения и шаги</i> | <i>Задачи</i> |
|---------------------------|--|--|---|
| 25 неделя (49-50 занятие) | 1. Танец «Богатыри» 2. Танец-игра «Найди себе пару» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки. | -развитие координации; -слухового восприятия и движений; -создание положительной эмоциональной атмосферы; -воспитание ласкового, тёплого отношения друг к другу; |
| 26 неделя (51-52 занятие) | 1. Танец «Куколочки-красавицы» 2. Игра «Комарики» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег ,прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки. | -развитие чувства ритма; -коммуникативных навыков. |
| 27 неделя (53-54 занятие) | 1.«Старинная полька» 2.Игра «Комарики» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки. | |
| 28 неделя (55-56 занятие) | 1. Игра-движение «Бабочки и цветы» 2.«Старинная полька» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», прямой, боковой галоп, бег легкий, широкий, прыжковые движения, движения в парах, шаг польки, подскоки. | |

Апрель

| <i>Дата</i> | <i>Ход занятия</i> | <i>Основные движения и шаги</i> | <i>Задачи</i> |
|---------------------------|---|--|--|
| 29 неделя (57-58 занятие) | 1. Танец «Домисолька» 2. Танец-игра: «Паровозик» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки. | -развитие точности, ловкости, координации движений; -чувства ритма; -способности к импровизации; -развитие координации движений, чувства ритма; -развитие творческого воображения, внимания памяти и быстроты реакции; |
| 30 неделя (59-60 занятие) | 1. Композиция «Птичий двор» 2. Игра « Комарики» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки. | -умения согласовывать движения с музыкой; -мягкости и пластичности рук; -умение импровизировать; -упражнять работу в парах; |
| 31 неделя (61-62 занятие) | 1. Танец «Голубая вода» 2. Танец-игра: «Паровозик» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки. | развитие чувства ритма; -красивой осанки, гибкости и пластичности. |
| 32 неделя (63-64 занятие) | 1. Творческий проект «Луна и цветок» 2. Игра-движение «Рыбаки и рыбки» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки. | |

Май

| <i>Дата</i> | <i>Ход занятия</i> | <i>Основные движения и шаги</i> | <i>Задачи</i> |
|---------------------------|--|--|--|
| 33 неделя (65-66 занятие) | 1. Танец «Детство» 2. Игра-движение «Светит месяц» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки. | -развитие точности, ловкости, координации движений; -чувства ритма; -способности к импровизации; -умения переносить вес тела с ноги на ногу; -развитие |
| 34 неделя (67-68 занятие) | 1. Танец с игрушками 2. Игра «Третий лишний» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки. | творческого воображения, внимания памяти и быстроты реакции; -развитие музыкальности; -упражнять работу в парах; -содействовать выразительному и синхронному исполнению движений. |
| 35 неделя (69-70 занятие) | 1. Прощальный вальс. 2. Танец-игра: «Паровозик» | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки. | |
| 36 неделя (71-72 занятие) | 1. Игра-движение «Прялица» 2. «Вот, чему мы научились!» - итоговое занятие. | Разминка на месте, общеразвивающие упражнения, шаг с носка, ходьба на носочках, ходьба бодрая, пружинящим шагом, спокойная, на полупальцах, с высоким подъемом колена «цапля», переменный шаг прямой, боковой галоп, прыжки, подскоки, движения в парах, шаг польки. | |

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала. Она сформирована для музыкального развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Соблюдаются следующие требования к развивающей предметно-пространственной среде:

- ✓ Обеспечение максимальной реализации образовательного пространства музыкального зала, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития;

- ✓ Обеспечение возможности общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности;

- ✓ Обеспечение реализации различных образовательных программ; учет национально-культурных, климатических условий; учет возрастных особенностей детей.

Среда является содержательно-насыщенной обеспечивает:

- игровую, познавательную и творческую активность всех воспитанников с доступными детям материалами;

- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;

- эмоциональное благополучие во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

- возможность самовыражения детей.

Среда является трансформируемой и предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.

Полифункциональность среды:

- предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды – детских музыкальных инструментов, матов, мягких модулей, ширм и т.д.

- предполагает наличие в музыкальном зале полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов, в том числе природных материалов, пригодных для использования в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре)

Вариативность предполагает наличие в зале для занятий разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

- предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и творческую активность детей.

Среда является доступной:

- доступность для воспитанников, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов

- свободный доступ детей, в том числе детей с ОВЗ, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

- исправность и сохранность материалов и оборудования.

Среда является безопасной и предполагает соответствие всех элементов предметно-развивающей среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

| |
|--|
| Наполняемость |
| <u>демонстрационные игрушки:</u> кошка, собака, лиса, ёж, медведь, лошадка, кукла. |
| <u>атрибуты для танцев:</u> - ленты (20 шт), - флажки (18 шт), - обручи (15 шт), - зонтики (4 шт), - платочки (20 шт). |
| <u>детские музыкальные инструменты:</u> - бубен (4 шт), - барабан (2 шт), - погремушки (15 шт), - колокольчики (10 шт), - дудочка (1 шт), - ложки (20 шт). |
| <u>костюмы для танцев и создания музыкальных образов:</u> <u>взрослые:</u> - дед Мороз, Снегурочка, - весна, осень, - солнышко, тучка, - герои мультфильма «Лунтик и его друзья»: Мила, Лунтик, Шнюк, Вупсень, Пупсень, - скоморохи (2 шт), сарафаны народные (4 шт). <u>детские:</u> - лучики (4 шт), - капельки (8 шт), - снежинки (6 шт), - звездочки (4 шт), - куклы (5 шт), - восточные красавицы (5 шт), - веселые человечки (10 шт), - карапузы (14 шт), - сарафаны народные (12 шт), - рубашки народные (12 шт), - пингвин (1 шт). - лиса (1 шт), - медведь (1 шт), - заяц (1 шт). |
| Фортепиано, музыкальный центр, акустическая система, ноутбук, ковёр (2 шт), индивидуальные коврики (12 шт), детские стульчики (10 шт). |

3.5. Календарный план воспитательной работы по программе дополнительного образования художественно-эстетической направленности для детей 5-7 лет «Основы ритмики и хореографии»

| <i>№ п/п</i> | <i>Название мероприятия, события</i> | <i>Цель</i> | <i>Сроки проведения</i> |
|------------------|--|---|-----------------------------|
| 1. | Беседа «Что такое танец» | Воспитывать желание получать новые знания | Сентябрь |
| 2. | Танец «Листик - листопад» | Поощрять желание исполнять музыкальные номера, выступать перед сверстниками | Октябрь |
| 3. | Русский танец «Валенки» | Формировать у детей уважительное отношение к народному творчеству | Ноябрь |
| 4. | Сюжетные миниатюры | Воспитывать желание представить свой игровой образ зрителям | Декабрь |
| 5. | Игра «Козочки и волк» | Формировать у детей уважительное, бережное отношение к животному миру | Январь |
| 6. | Танец «Бескозырка белая» | Воспитание гордости за свою страну | Февраль |
| 7. | Танец «Старинная полька» | Формировать у детей уважительное отношение к членам своей семьи. | Март |
| 8. | Упражнение «Куколки» | Способствовать формированию желания перевоплощения в игровые образы. | Апрель |
| 9. | Музыкальная зарисовка «Капли дождя» | Воспитывать бережное отношение к природе. | Май |