**Построение педагогической деятельности по реализации проекта
«Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания
произведений искусства посредством формирования
социального интеллекта у детей 5-7 лет»**

Цель: Развитие у детей эмоциональной сферы, формирование способности правильно воспринимать социальные ситуации и прогнозировать их развитие, используя возможности музыкального искусства.

Задачи:

1. Содействовать средствами музыки возникновению у детей умения выражать эмоциональные состояния с помощью различных выразительных средств.
2. Развивать коммуникативные навыки.
3. Формировать умение давать оценку своему эмоциональному состоянию при восприятии музыкального произведения.
4. Формировать умение понимать других людей.
5. Повышать интерес детей к музыкальному искусству через совместную поисковую деятельность.
6. Раскрывать в детях творческий потенциал.

Вид проекта: социально-педагогический.

Участники проекта: дети 5-6 лет, музыкальный руководитель, педагог-психолог, родители.

Продолжительность: долгосрочный.

Сроки реализации: 2020 – 2021, 2021-2022 уч. годы.

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Физическое развитие».

№	Этапы и сроки	Содержание деятельности	Прогнозируемый результат
1	<i>Прогностический</i>	- Выявить взаимоотношения детей в группе сверстников, степень эмоциональной отзывчивости друг к другу. - Беседа «Мои любимые мультяшки».	Определена цель, задачи, прогнозируемый результат проекта.

		- Актуализировать выявленные проблемы, цели, задачи.	
2	<i>Теоретический</i>	1. Подбор методического материала. 2. Подбор музыкальных произведений для реализации проекта.	Подобран методический и музыкальный материал.
3	<i>Технологически – проектировочный</i>	Определить модель проекта, составить тематическое планирование. Подбор диагностического инструментария. Создать развивающую предметно-пространственную среду. Разработать план работы с родителями и педагогами. Выявить представления родителей об особенностях эмоционального развития старших дошкольников через анкетирование.	Имеется тематическое планирование проекта.
4	<i>Деятельностный</i>	Реализация проекта по развитию у детей эмоциональной сферы, формированию способности правильно воспринимать социальные ситуации и прогнозировать их развитие через различные формы работы. Проведение совместных мероприятий с родителями. Открытые занятия для педагогов и родителей.	Реализация проекта Создан альбом «Удивительный мир эмоций»
5	<i>Контрольно – аналитический</i>	Анализ результатов работы. Мониторинг детей.	Оценка педагогической деятельности.

Работа с родителями:

- анкета для родителей по выявлению представления об особенностях эмоционального развития старших дошкольников;
- консультация «Музыка, как средство воспитания»;

- создание альбома «Удивительный мир эмоций».
- участие родителей в развлечениях проекта.

Ожидаемые результаты:

- воспринимают музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- проявляют доброту, заботу, взаимовыручку, взаимопомощь и бережное отношение к ближнему окружению;
- обладают коммуникативными умениями и навыками;
- умеют использовать образность речи, понимая и выражая основные эмоции;
- замечают ярко выраженное эмоциональное состояние сверстника или близких, проявляет сочувствие;
- владеют умением анализировать музыкальное произведение; проявляют интерес к поисковой деятельности;
- проявляют инициативу в творческой деятельности.

Презентация проекта:

1. Оформление результатов проекта, презентации.
2. Представление творческого отчёта для педагогов детского сада и родителей (*законных представителей*), а так же педагогическому сообществу города.

Занятие первое.

Тема: Волшебный город эмоций.

Цели: расширять представления об эмоциях; формировать умение выражать эмоции под музыку движениями и обозначать их цветом; развивать умение детей различать эмоционально-образное содержание музыкальных пьес; совершенствовать навык снятия мышечного и эмоционального напряжения.

Оборудование: карта Волшебного города, пиктограммы эмоций, картинки эмоциональных состояний, карточки-картинки для сказки, музыкальные инструменты.

Ход занятия.

Дети входят в музыкальный зал, звучит спокойная музыка. Дети встают в круг.

1. Приветствие.

Звучит спокойная музыка. Дети передают друг другу лёгкий платочек и говорят шёпотом: «..., я рад(а) тебя видеть».

2. Упражнение «Узнай эмоцию».

Психолог: Мы с вами уже знакомы с эмоциями. Давайте их вспомним, а помогут нам в этом картинки.

Дети по пиктограммам называют эмоции: радость, грусть, страх, гнев, удивление.

3. Упражнение «Эмоции и музыка».

Музыкальный руководитель: Вы сейчас вспомнили эмоции. А я предлагаю вам послушать музыку и определить к какой эмоции она относится.

- * С. Рахманинов «Полька» (радость)
- * Л. Бетховен «К Элизе» (печаль)
- * М. Глинка «Руслан и Людмила» (удивление)
- * Д. Кабалевский «Петя и Волк», отрывок (страх)
- * Л. Бетховен. Сюита до-минор (гнев)

4. Упражнение «Засели эмоцию в домик».

Психолог: Посмотрите, у меня есть карта волшебного города. В этом городе живут эмоции, у каждой из них есть свой домик. Попробуйте догадаться, в каком домике какая эмоция живёт.

Дети расселяют эмоции по домикам

5. Музыкальная сказка-шумелка о ёжике.

Музыкальный руководитель рассказывает детям сказку, сопровождая рассказ карточками-картинками.

Сказка.

Однажды солнечным утром отправился ёжик на прогулку.	Ёжик
Вдруг он услышал какой-то стук.	Вопрос
Испугался ёжик и свернулся в клубочек.	Ёжик клубочком
Стук продолжался и ёжик решил посмотреть, что же это. Поднял он голову и увидел на дереве знакомого дятла.	Дятел на дереве
Обрадовался ёжик. Решил, что ничего тут страшного нет, и отправился дальше.	Ёжик

Затем предлагает подобрать для каждого действующего лица музыкальный инструмент. После этого сказка повторяется ещё раз, дети её озвучивают.

Однажды солнечным утром отправился ёжик на прогулку.	Ёжик	Маракасы
Вдруг он услышал какой-то стук.	Вопрос	Ложки
Испугался ёжик и свернулся в клубочек.	Ёжик клубочком	
Стук продолжался и ёжик решил посмотреть, что же это. Поднял он голову и увидел на дереве знакомого дятла.	Дятел на дереве	Ложки
Обрадовался ёжик. Решил, что ничего тут страшного нет, и отправился	Ёжик	Маракасы

дальше.		
---------	--	--

6. Минута шалости.

Дети под весёлую музыку бегают, прыгают, изображают различные эмоции.

7. Прощание.

Звучит спокойная музыка. Дети передают друг другу платочек и говорят: «..., до скорой встречи».

Занятие второе.

Тема: В домике Радости.

Цели: расширять представления детей о чувстве радости; развивать творческое мышление, умение детей различать эмоционально-образное содержание музыкальных пьес; формировать навык произвольного улавливания ощущений тепла в теле.

Оборудование: карта Волшебного города, контуры фигур.

Ход занятия.

Дети входят в музыкальный зал, звучит спокойная музыка. Дети встают в круг.

1. Приветствие.

Звучит спокойная музыка. Дети передают друг другу лёгкий платочек и говорят шёпотом: «..., я рад(а) тебя видеть».

Музыкальный руководитель: Сегодня мы отправимся в путешествие к одному из домиков. Сейчас вы услышите музыку, подумайте и скажите какая это мелодия: спокойная, радостная или тревожная?

Дети слушают «Польку» С. Рахманинова. Отвечают на вопрос.

Музыкальный руководитель: Да, это радостная мелодия. Мы отправляемся в домик радости.

2. Упражнение «Дорожный танец».

Психолог: Ребята, а когда мы пойдём по дорожке, мы станцуем весёлый танец. Вспомните, какие движения мы выполняли под радостную мелодию на прошлом занятии.

Дети выполняют танцевальные движения под «Польку» С. Рахманинова.

3. Упражнение «Что происходит в домике?»

Психолог: Вот мы и в гостях у Радости. Посмотрите, что же происходит в домике?

Дети смотрят видеосюжет и слушают музыку Ф. Лемарк «Пудель и птичка» затем отвечают на вопрос.

Музыкальный руководитель: Ребята, что вы можете сказать о настроении этой музыки. Дети отвечают на вопрос. Почему вы так решили? Дети говорят о средствах музыкальной выразительности.

Воспитатель: (читает стихотворение) Чувство радости. Л. Татьяничева.

Мы все испытываем радость...
Порой, не зная от чего...
И чувство то душе приятно...
Она ликует от него...

Душа трепещет от волненья...
В порыве нежности своей...
В избытке тонет наслажденья...
То чувство важно для людей...

Смеётся сердце, тело пляшет...
Из тела грусть навек уйдёт...
От радости вокруг всё скачет...
Всё тело пляшет и поёт...

Ребята, как вам кажется, это стихотворение передает настроение музыки? (*Дети отвечают на вопрос, высказывают свои предположения, суждения*)

4. Упражнение «Встреча с эмоцией».

Психолог: Давайте все вместе сядем в круг. А теперь продолжите предложение: «Когда я радуюсь, моя улыбка похожа на...»

Дети выполняют упражнение

5. Работа с контурными фигурами.

Психолог: Посмотрите, у нас есть фигура куклы, которая передает радость.

А сейчас закройте глаза, прислушайтесь к себе и попробуйте найти в своём теле самое тёплое местечко. Там сейчас живёт ваша радость. Она может быть в голове, шее, плечах, груди, животе, руке, ноге. Кто нашёл такое место, запомните, где оно находится. Откройте глаза. А сейчас возьмите жёлтый кружок, найдите внутри контура куклы своё тёплое местечко и приклейте кружок.

Дети выполняют задание

Психолог: Посмотрите, радость живёт у каждого из нас в разных частях тела. Она может путешествовать по всему телу. А теперь, давайте сделаем нашу фигурку радостной, что для этого нужно сделать? (*Ответы детей: нарисовать ей лицо*)

Музыкальный руководитель: Какая замечательная куколка у вас получилась. А вот послушайте про неё музыку.

Звучит пьеса Д. Кабалевского «Резвушка»

Музыкальный руководитель: Это мелодия девочки-непоседы, попрыгуньи, которой очень трудно усидеть на месте. Поэтому её прозвали Резвушка.

Психолог: Как вы думаете, в каком домике нашего волшебного города захочет жить Резвушка? (*ответы детей – в домике Радости*)

6. Этюд на выражение радости «После дождя»

Музыкальный руководитель: Ребята, в нашем волшебном городе прошёл дождик и образовались лужи. Сейчас я предлагаю на носочках пробежать по мокрым дорожкам, а если на пути встретится лужица, её мы будем перепрыгивать.

Под веселую мелодию – «Экосез» Ф. Шуберта - дети выполняют этюд.

7. Выход из сказочного города.

Психолог: Вот так по мокрой дорожке мы и убежали из волшебного города.

8. Рефлексия.

Психолог: вспомните, ребята, у кого в гостях мы сегодня были? *Дети отвечают.* Я предлагаю вам дома с родителями вспомнить сегодняшнее путешествие и сделать коллаж на тему «Радость»

9. Прощание.

Звучит спокойная музыка. Дети передают друг другу платочек и говорят: «....., до скорой встречи».

Занятие третье.

Тема: В домике Грусти.

Цели: расширять представления детей о чувстве грусти; развивать творческое мышление, эмоционально-образное восприятие; умение воспринимать музыку разного характера и высказываться о ней; формировать навык произвольного улавливания ощущений грусти в теле.

Оборудование: карта Волшебного города, контуры фигур.

Ход занятия.

Дети входят в музыкальный зал, звучит спокойная музыка. Дети встают в круг.

1. Приветствие.

Звучит спокойная музыка. Дети передают друг другу лёгкий платочек и говорят шёпотом: «...., я рад(а) тебя видеть».

Музыкальный руководитель: Сегодня мы отправимся в путешествие в другой домик. послушайте музыку и подумайте, какая эмоция живёт в этом домике?

Дети слушают «К Элизе» Бетховена. Отвечают на вопрос.

Музыкальный руководитель: Да, это грустная мелодия. Мы отправляемся в домик грусти.

2. Упражнение «Дорожный танец».

Психолог: Давайте все вместе пойдем по грустной дорожке и вспомним, какие движения мы выполняли, когда изображали грусть

Дети выполняют танцевальные движения под «К Элизе» Бетховена.

3. Упражнение «Что происходит в домике?»

Психолог: Вот мы и в гостях у Грусти. Посмотрите, что же происходит в домике?

Дети рассматривают картину С.Ю. Боева «Осенний день», С.В. Минаева «Берёзы», слушают музыку П.И. Чайковского «Осенняя песнь» и отвечают на вопрос.

Музыкальный руководитель: Ребята, что вы можете сказать о настроении этой музыки. *Дети отвечают на вопрос. Почему вы так решили? Дети говорят о средствах музыкальной выразительности.*

Воспитатель: Ребята, а что вы можете сказать о красках, которые использовали художники в своих работах? Какой образ передают эти картины? *Дети отвечают на вопросы.*

4. Упражнение «Встреча с эмоцией».

Психолог: Давайте все вместе сядем в круг и погрустим. А теперь закончите фразу: «Мне грустно когда...»

Дети выполняют упражнение

5. Работа с контурными фигурами.

Психолог: Посмотрите, у нас есть фигура куклы, которая передает грусть.

А сейчас закройте глаза, прислушайтесь к себе и попробуйте найти в своём теле местечко, где живёт ваша грусть. Она может быть в любой части тела. Кто нашёл такое место, запомните, где оно находится. Откройте глаза. Сейчас я буду по одному называть ваши имена, а вы – брать зелёный кружок, находить внутри контура своё местечко грусти и прикладывать его.

Дети выполняют задание

Психолог: Посмотрите, грусть, как и радость, может путешествовать по всему телу. А теперь, давайте сделаем нашей фигурке лицо, что для этого нужно сделать? *(Ответы детей: нарисовать ей лицо)*

Музыкальный руководитель: Посмотрите, какая кукла у вас получилась. Очень грустная. А сейчас мы послушаем музыку, которая передаёт черты её характера.

Звучит пьеса Д. Кабалевского «Плакса»

Музыкальный руководитель: Это жалобная мелодия. Как вы думаете, подходит ли этой девочке имя Плакса? *(ответы детей)*

Психолог: Вот мы и назвали куклу. А в каком домике нашего волшебного города захочет жить Плакса? *(ответы детей – в домике Грусти)*

6. Этюд на выражение грусти «Старый гриб»

Музыкальный руководитель: Посмотрите, ребята, в волшебном городе рядом с домиком грусти растёт старый гриб. Его слабая ножка уже не выдерживает тяжести большой раскисшей шляпки, и он вот-вот упадёт. Давайте попробуем его изобразить

Под мелодию – «К Элизе» Л. Бетховена - дети выполняют упражнение: стоят, ноги расставлены, колени слегка согнуты; плечи опущены, руки висят вдоль тела, голова клонится к плечу.

7. Выход из сказочного города.

Психолог: Чтобы по дорожке грусти нам выйти из волшебного города, я предлагаю вам придумать способы, как можно преодолеть грусть. *Дети рассказывают.*

8. Рефлексия.

Психолог: Вспомните, ребята, у кого в гостях мы сегодня были? *Дети отвечают.* Я предлагаю вам дома с родителями вспомнить сегодняшнее путешествие и сделать коллаж на тему «Грусть»

9. Прощание.

Звучит спокойная музыка. Дети передают друг другу платочек и говорят: «..., до скорой встречи».

Занятие четвёртое.

Тема: В домике Страха.

Цели: расширять представления детей о чувстве страха; развивать творческое мышление, умения различать эмоционально-образное содержание музыкальных пьес и передавать его при помощи движений; создать благоприятные условия для проявления чувств.

Оборудование: карта Волшебного города, контуры фигур.

Ход занятия.

Дети входят в музыкальный зал, звучит спокойная музыка. Дети встают в круг.

1. Приветствие.

Звучит спокойная музыка. Дети передают друг другу лёгкий платочек и говорят шёпотом: «..., я рад(а) тебя видеть».

Музыкальный руководитель: Мы с вами уже путешествовали по дорожкам города эмоций. А сегодня мы отправимся в новый домик. Послушайте музыку и подумайте, какие чувства она у вас вызывает?

Дети слушают «Страшилище» Витлина. Отвечают на вопрос.

Музыкальный руководитель: Да, это страшная мелодия. Мы отправляемся в домик, в котором живёт страх.

2. Упражнение «Дорожный танец».

Психолог: Давайте все вместе пойдём по дорожке и будем выполнять движения передающие страх

Дети выполняют танцевальные движения под «Страшилище» В. Витлина.

3. Упражнение «Что происходит в домике?»

Психолог: Вот мы и в гостях у Страха. Посмотрите, что же происходит в домике?

Дети смотрят видеосюжет «Баба Яга» слушают музыку П.И. Чайковского «Баба Яга» и отвечают на вопрос.

Музыкальный руководитель: Ребята, что вы можете сказать о настроении этой музыки. *Дети отвечают на вопрос.* Почему вы так решили? *Дети говорят о средствах музыкальной выразительности.*

Воспитатель:Послушайте, ребята, какое стихотворение оБаба Яге я знаю:

В. Косов «Баба Яга»
На опушке есть избушка,
Там живёт одна старушка
Уже много-много лет,
И друзей у неё нет.
Вот и вертится избушка
Как желает та старушка.
Повернётся к лесу задом
И старушка очень рада.
На метле каждую ночь
Полетать она не прочь...

Ребята, как вам кажется, это стихотворение передает настроение музыки? (*Дети отвечают на вопрос, высказывают свои предположения, суждения*)

4. Упражнение «Встреча с эмоцией».

Психолог: Давайте все вместе сядем в круг, и попробуем изобразить страх. А теперь по очереди закончим предложение: «Мне страшно тогда, когда...»

Дети выполняют упражнение

5. Работа с контурными фигурами.

Психолог:Посмотрите, у нас есть фигура куклы, которая передает страх.

А сейчас закройте глаза и попробуйте найти в своём теле местечко, где живёт ваш страх. Он может быть в любой части тела. Кто нашёл такое место, запомните, где оно находится. Откройте глаза. Сейчас я буду по одному называть ваши имена, а вы – брать коричневый кружок, находить внутри контура своё местечко, где прячется страх, и прикладывать его.

Дети выполняют задание

Психолог: Посмотрите, страх живёт у вас внутри и может путешествовать по всему телу. А теперь, давайте нарисуем нашей фигурке лицо. (*Рисуют*)

Музыкальный руководитель:Посмотрите, какая кукла у вас получилась. Ей страшно. А сейчас мы послушаем музыку, которая тоже передаёт оттенки страха, но это уже совсем другой страх.

Звучит пьеса П.И. Чайковского «Болезнь куклы»

Музыкальный руководитель: Эта пьеса очень печальная, нежная. Девочка говорит, что её кукла заболела, гладит её, хочет утешить, пожалеть. Ей страшно за свою подружку. Она боится, что кукла не выздоровеет.

Психолог:А как вы думаете, в каком домике Волшебного города эмоций захочет жить ваша куколка? (*ответы детей – в домике Страх.*)А имя нашей куколочки -Бояка.

6. Этюд на выражение страха «Лисёнок боится»

Психолог: У нашей куколки есть друг лисёнок, который тоже многого боится. Однажды он увидел свою маму на другом берегу ручья, но не решался войти в воду. Вода такая холодная, да и глубоко.

Дети выполняют упражнение. Выразительные движения: Поставить ногу вперёд на носок, потом вернуть её на место. Повторить это движение несколько раз. Для большей выразительности можно имитировать стяхивание с ноги воображаемых капелек воды.

7. Выход из сказочного города.

Психолог: Чтобы по дорожке страха нам выйти из сказочного города, нужно взять воздушный шарик, присесть на него и надавить, чтобы он лопнул. *Дети выполняют.*

8. Рефлексия.

Психолог: Вспомните, ребята, у кого в гостях мы сегодня были? *Дети отвечают.* Я предлагаю вам дома с родителями вспомнить сегодняшнее путешествие и сделать коллаж на тему «Страх»

7. Прощание.

Звучит спокойная музыка. Дети передают друг другу платочек и говорят: «...., до скорой встречи».

Занятие пятое.

Тема: В домике Злости.

Цели: расширять представления детей о чувстве злости; развивать творческое мышление, умение детей различать эмоционально-образное содержание музыкальных пьес, формировать навык произвольного улавливания напряжения.

Оборудование: карта Волшебного города, контуры фигур.

Ход занятия.

Дети входят в музыкальный зал, звучит спокойная музыка. Дети встают в круг.

1. Приветствие.

Звучит спокойная музыка. Дети передают друг другу лёгкий платочек и говорят шёпотом: «...., я рад(а) тебя видеть».

Психолог: Сегодня мы отправимся ещё в один домик. Сейчас вы услышите музыку, подумайте, какие чувства она у вас вызывает?

Дети слушают пьесу П.И. Чайковского «Баба Яга»

Отвечают на вопрос.

Психолог: Да, это злая музыка. Мы отправляемся в домик, в котором живёт злость.

2. Упражнение «Дорожный танец».

Психолог: Кто догадался по какой дорожке мы будем путешествовать? (По красной) А теперь все вместе будем выполнять движения передающие злость.

Дети выполняют танцевальные движения под музыку «Зюка» Д.Б. Кабалевского.

3. Упражнение «Что происходит в домике?»

Психолог: Вот мы и в гостях у Злости. Посмотрите, что же происходит в домике?

Дети слушают стихотворение А. Барто (читает воспитатель), рассматривают иллюстрации к стихотворению и отвечают на вопрос.

Воспитатель: Ребята, что вы можете сказать о настроении в этом домике. Дети отвечают на вопрос. Почему вы так решили? Дети говорят о средствах выразительности в тексте и иллюстрациях.

4. Упражнение «Встреча с эмоцией».

Психолог: Давайте все вместе сядем в круг и попробуем изобразить злость. А теперь по очереди закончим предложение: «Когда я злюсь, моя злость похожа на...»

Дети выполняют упражнение

5. Работа с контурными фигурами.

Психолог: Посмотрите, у нас есть фигура куклы, которая злится. А теперь закройте глаза и попробуйте найти в своём теле местечко, где живёт ваша злость. Она может быть в любой части тела. Кто нашёл такое место, запомните, где оно находится. Откройте глаза. Сейчас я буду по одному называть ваши имена, а вы – брать красный кружок, находить внутри контура своё местечко, где прячется злость, и прикладывать его к фигурке куклы.

Дети выполняют задание

Психолог: Злость тоже живёт у всех в разных частях тела. А теперь, давайте нарисуем нашей девочке лицо. (Рисуют)

Музыкальный руководитель: Посмотрите, у вас получилась кукла, которая злится. Сейчас мы послушаем музыку, которая передаёт её состояние.

Дети слушают «Зюка» Д.Б. Кабалевского.

Музыкальный руководитель: Ребята, посмотрите, злая, громкая, резкая музыка превратила мою куклу в Зюку (показывает иллюстрацию). Посмотрите, она топает ногами, размахивает руками, которые сжаты в кулаки.

Психолог: А как вы думаете, в каком домике она захочет жить в Волшебном городе эмоций? (ответы детей – в домике Злости.)

5. Этюд на выражение гнева «Баба Яга»

Психолог: Баба-Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтобы потом съесть девочку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба-Яга, что без ужина осталась. Бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

Дети выполняют этюд

6. Выход из сказочного города.

Психолог: А сейчас я научу вас некоторым приемам, которые помогут вам в дальнейшем прогонять свою злость. Возьмите по газете и представьте, что вы на кого-то очень злитесь (делает паузу). А теперь скомкайте газету с силой и бросьте ее в сторону.

Дети выполняют задание, а психолог следит за тем, чтобы они как можно естественнее представили свою злость, комкая газету. Дети не должны кидать комки друг в друга. Эта игра поможет агрессивным детям в дальнейшем снимать напряжение.

Психолог: Теперь вы знаете, что может разозлить ваших товарищей. Надеюсь, что это поможет вам лучше понимать их, быть внимательными и терпимыми.

7. Прощание.

Звучит спокойная музыка. Дети передают друг другу платочек и говорят: «...., до скорой встречи».

Занятие шестое.

Тема: В домике Удивления.

Цели: расширять представления детей о чувстве удивления; развивать творческое мышление, умение воспринимать, чувствовать и изображать выразительность музыки, формировать навык проявления своих чувств.

Оборудование: карта Волшебного города, контуры фигур.

Ход занятия.

Дети входят в музыкальный зал, звучит спокойная музыка. Дети встают в круг.

1. Приветствие.

Звучит спокойная музыка. Дети передают друг другу лёгкий платочек и говорят шёпотом: «...., я рад(а) тебя видеть».

Психолог: Мы с вами уже много путешествовали по дорожкам города эмоций. А сегодня мы отправимся в последний домик. Сейчас вы услышите музыку, пока она звучит, подумайте или вспомните, какие чувства она вызывает?

Дети слушают фрагмент увертюры из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Отвечают на вопрос.

2. Упражнение «Дорожный танец»

Психолог: Кто может сказать, какие чувства у вас вызывает эта музыка? (Ответ детей) А теперь давайте все вместе пойдём по дорожке к домику и будем удивляться всему тому, что встретится нам на пути.

Дети выполняют упражнение под музыку из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.

3. Упражнение «Что происходит в домике?»

Психолог: Вот мы и в гостях у Удивления. Посмотрите, что же происходит в домике?

Дети смотрят видеосюжет и слушают музыку М.П. Мусоргского «Балет невылупившихся птенцов»затем отвечают на вопрос.

Музыкальный руководитель: Ребята, что вы можете сказать о настроении этой музыки. *Дети отвечают на вопрос.* Почему вы так решили? *Дети говорят о средствах музыкальной выразительности.*

В пьесе «Балет невылупившихся птенцов» музыка изображает, как птенцы появляются на свет. Они вылупляются из яиц, разламывают своими клювиками и крылышками скорлупу и выкарабкиваются из нее. Забавные, смешные, они делают неловкие движения, толкаются. И все окружающие удивлены. Такие маленькие, ещё в скорлупках, а уже танцуют. Птенчики такие маленькие, беззащитные, слабенькие, но очень любопытные. Им хочется поскорее выбраться на свет из скорлупы и осмотреться.

Воспитатель:*(читает отрывок из стихотворения)*Птенцы. А. Барто

...А вчера влетела птица
Через крышу прямо в дом.
Обыскала я везде,
Вижу-птенчики в гнезде.
На подстилке пять птенцов,
Пять пушистых близнецов.
У детей такие рты –
Слышен писк за полверсты...

Ребята, как вам кажется, это стихотворение передает настроение музыки? *(Дети отвечают на вопрос, высказывают свои предположения, суждения)*

3. Упражнение «Встреча с эмоцией».

Психолог: Давайте все вместе сядем в круг и попробуем изобразить удивление. А теперь по очереди закончим предложение: «Я удивляюсь когда...»

Дети выполняют упражнение

4. Работа с контурными фигурами.

Психолог:А теперь закройте глаза и попробуйте найти в своём теле местечко, где живёт ваше удивление. Оно может быть в любой части тела. Кто нашёл такое место, запомните, где оно находится. Откройте глаза. Сейчас я буду по одному называть ваши имена, а вы – брать фиолетовый кружок, находить внутри контура своё местечко, где прячется удивление, и прикладывать его к фигурке куклы.

Дети выполняют задание

Психолог: Удивление тоже живёт у всех в разных частях тела. Оно может путешествовать по всему телу. А теперь, давайте нарисуем нашим куклам лицо. *(Рисуют)*

Музыкальный руководитель: Посмотрите, у вас получилась кукла, которая удивляется. Давайте попробуем под музыку передать её состояние.

Звучит пьеса Ф. Шуберта «Музыкальный момент»

Психолог: А как вы думаете, в каком домике наша кукла захочет жить в Волшебном городе эмоций? *(ответы детей – в домике Удивления.)*

5. *Этюд на выражение удивления «Мамина шляпа»*

Психолог: Послушайте, я расскажу вам одну историю: «Однажды девочки играли дома и наряжались в мамины вещи. Вдруг они увидели, как мамина шляпа движется по полу, прямо на них. Они очень удивились. А когда они подняли шляпу, то увидели маленького котёнка». Давайте покажем, как удивились девочки.

Дети выполняют этюд

6. *Выход из сказочного города.*

Психолог: Для того чтобы выйти из Города Эмоций, нужно сделать что-нибудь интересное или рассказать о себе то, чего другие не знают о вас, и так удивить их.

Дети выполняют задание.

7. *Рефлексия.*

Психолог: Вспомните, ребята, у кого в гостях мы сегодня были? *Дети отвечают.* Я предлагаю вам дома с родителями вспомнить сегодняшнее путешествие и сделать коллаж на тему «Удивление»

8. *Прощание.*

Звучит спокойная музыка. Дети передают друг другу платочек и говорят: «....., до скорой встречи».

Занятие итоговое первое

(совместно с родителями детей группы).

Тема: Волшебное приключение в городе эмоций.

Цели: закреплять представления детей о чувствах радости, грусти, злости, страха и удивления; развивать творческое мышление, умение воспринимать, чувствовать и изображать выразительность музыки, формировать навык проявления своих чувств.

Оборудование: карта Волшебного города, разрезные картинки, контуры фигур, ритмические карточки, кружочки, изображающие длительности, газеты, корзина, карточки «Исключи лишнее» - мультимедиа.

Ход занятия.

Дети и родители входят в музыкальный зал, звучит спокойная музыка.

Все встают в круг.

1. Приветствие.

Звучит спокойная музыка. Дети передают друг другу лёгкий платочек и говорят шёпотом: «..., я рад(а) тебя видеть». (Обращаясь к взрослому говорят: «..., я рад(а) Вас видеть»).

Психолог: Мы с вами уже путешествовали по Волшебному городу эмоций. Сегодня я предлагаю отправиться туда вместе с мамой (папой). Только, посмотрите, ребята, там что-то случилось. (Обращает внимание детей на Волшебный город, в котором появился злой Волшебник, и нет ни одной эмоции) *Дети предполагают варианты случившегося.* Думаю, нам нужно победить злого Волшебника и помочь эмоциям вернуться в свои домики. Послушайте музыку и подумайте, по какой дорожке мы с вами начнём путешествие.

Дети и родители слушают отрывок Л. Бетховен «К Элизе». Отвечают на вопрос.

2. Упражнение «Дорожный танец»

Психолог: Да, верно. Мы отправляемся по грустной дорожке. А в пути мы будем грустить.

Дети и родители выполняют упражнение под музыку Л. Бетховен «К Элизе».

3. Упражнение «Сложи разрезанные карточки».

Психолог: Ну, вот мы и пришли. Пройдите за свои столы и посмотрите, там есть какое-то задание.

Дети и родители рассаживаются за столы.

Психолог: Посмотрите, злой Волшебник разрезал все картинки, предлагаю их собрать и посмотреть, что получится.

Дети и родители выполняют упражнение. Психолог проверяет результат, подводит итог.

Психолог: Замечательно, давайте посмотрим, что произошло в Волшебном городе (*Прикрепляет «Грусть» в домик, а силуэт злого Волшебника становится меньше*) Ребята, мы помогли Грусти вернуться в свой домик. Мы молодцы. А теперь интересно, по какой дорожке мы пойдём дальше.

Дети и родители слушают отрывок «Полька» С. Рахманинова. Отвечают на вопрос.

4. Упражнение «Дорожный танец»

Психолог: Да, верно. Мы отправляемся по весёлой дорожке. А в пути мы будем радоваться.

Дети и родители выполняют упражнение под музыку «Полька» С. Рахманинова. (В это время психолог и музыкальный руководитель меняются местами)

5. Упражнение «Исключи лишнее».

Муз.рук: Ну, вот мы и пришли. Ребята, постройте половинку круга, а мамы (папы) встаньте за своими детьми. Итак, следующее задание: на экране вы видите несколько картинок. Ваша задача внимательно на них посмотреть и подумать, какая картинка лишняя.

Дети и родители выполняют задание.

Муз.рук: Какие вы молодцы (*прикрепляет «Радость» в домик, а силуэт злого Волшебника становится ещё меньше*), вы помогли Радости вернуться в свой домик.

А теперь послушайте и подумайте, какая дорожка нас ждёт?

Дети и родители слушают «Зюка» Д. Кабалевского. Отвечают на вопрос.

6. Упражнение «Дорожный танец»

Муз.рук: Совершенно верно. Мы пойдём по злой дорожке и будем злиться в пути.

Дети и родители выполняют упражнение под музыку «Зюка» Д.Кабалевского.

(В это время психолог и музыкальный руководитель меняются местами)

7. Упражнение «Избавимся от злости».

Психолог: Вот мы и пришли. А мы, ребята, с вами знаем, как можно избавиться от злости. Берите, пожалуйста, газеты по одной себе и маме (папе). Давайте вспомним, почему мы злимся, разозлимся, как следует, и будем комкать бумагу, а затем выбросим свою злость в корзину.

Дети и родители выполняют упражнение.

Замечательно, давайте посмотрим, что произошло в Волшебном городе (*Прикрепляет «Злость» в домик, а силуэт злого Волшебника становится всё меньше и меньше*) Ребята, мы и Злости помогли вернуться в свой домик. Мы молодцы. А теперь послушайте, по какой дорожке мы пойдём дальше.

Дети и родители слушают «Страшилище» Витлина. Отвечают на вопрос.

8. Упражнение «Дорожный танец»

Психолог: Да, верно. Мы отправляемся по страшной дорожке. А в пути мы будем бояться.

Дети и родители выполняют упражнение под музыку «Баба Яга» Чайковского.

(В это время психолог и музыкальный руководитель меняются местами)

9. Работа с ритмическими карточками.

Муз.рук: Ну, вот мы и пришли. Занимайте свои места за столами. А кто из вас, ребята, узнал, кто нам встретился на пути, о ком рассказала музыка? *Ответы детей.* Конечно же, это была Баба Яга. Давайте посмотрим на неё. *Дети смотрят видеосюжет и слушают музыку М.П. Мусоргского «Избушка на курьих ножках».* Здесь уже совсем другой сюжет, здесь Бабу Ягу никто не победил. И это предстоит сделать нам. *Обращает внимание детей на экран, на котором ритмическая карточка.* Давайте прохлопаем ритм, который вы видите на карточке.

Дети и родители выполняют задание.

А теперь выложите этот ритм с помощью волшебных кружочков, которые зовут «Ти» и «Та».

Дети и родители выполняют задание.

Молодцы. Обратите внимание на злого волшебника. Он стал совсем-совсем маленьким. Это значит, что мы молодцы. А Страх снова поселился в своём домике. А наше путешествие продолжается, а какая дорожка у нас осталась?

Дети отвечают, что осталась дорожка удивления.

10. Упражнение «Дорожный танец»

Муз.рук. Совершенно верно. Давайте отправимся по этой дорожке и будем удивляться всему, что встретится нам в пути.

Дети и родители выполняют задание

под музыку оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки..

(В это время психолог и музыкальный руководитель меняются местами)

11. Работа с контурными фигурами.

Психолог:Посмотрите, у вас на столах есть контуры фигурок куколок, но у них нет лица. Давайте пройдем за столы и нарисуем нашим куклам лица. *(Рисуют)*

Психолог:Посмотрите, у вас получились куклы, которые боятся, злятся, грустят, радуются и удивляются. А удивление поселилось в своём домике. А что же происходит с Волшебником. *Он исчез совсем.*

12. Выход из сказочного города.

Психолог: Вы, ребята, и вы, взрослые, сегодня просто молодцы! Вы вспомнили все эмоции, помогли им вернуться в свой город и победили злого Волшебника. Ну а теперь нам пора прощаться. Вставайте в круг.

Дети и взрослые встают в круг.

13. Прощание.

Звучит спокойная музыка. Дети передают друг другу платочек и говорят: «..., до скорой встречи».

Список литературы

1. Анисимова М.В. Музыка здоровья: Программа музыкального здоровьесберегающего развития дошкольников. – М.: ТЦСфера, 2014.
2. Деева Н.А. Игровые здоровьесберегающие технологии: психогимнастика, зарядка для глаз, пальчиковые игры, физкультминутки. Волгоград: Учитель.
3. Музыкальные шедевры: Программа. Настроения, чувства в музыке.-2-е изд., перераб.-М.:ТЦ Сфера, 2016.
4. Музыкально-творческая деятельность оздоровительной направленности. Приключения в Здравгороде. Цикл познавательно-музыкальных занятий с детьми 5-7 лет/авт.-сост. О.Н. Арсеновская.-Волгоград: Учитель, 2015.
5. Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности: коррекционно-развивающая программа, интегрированные занятия/авт.-сост. М.А. Федосеева.-Волгоград: Учитель, 2015.